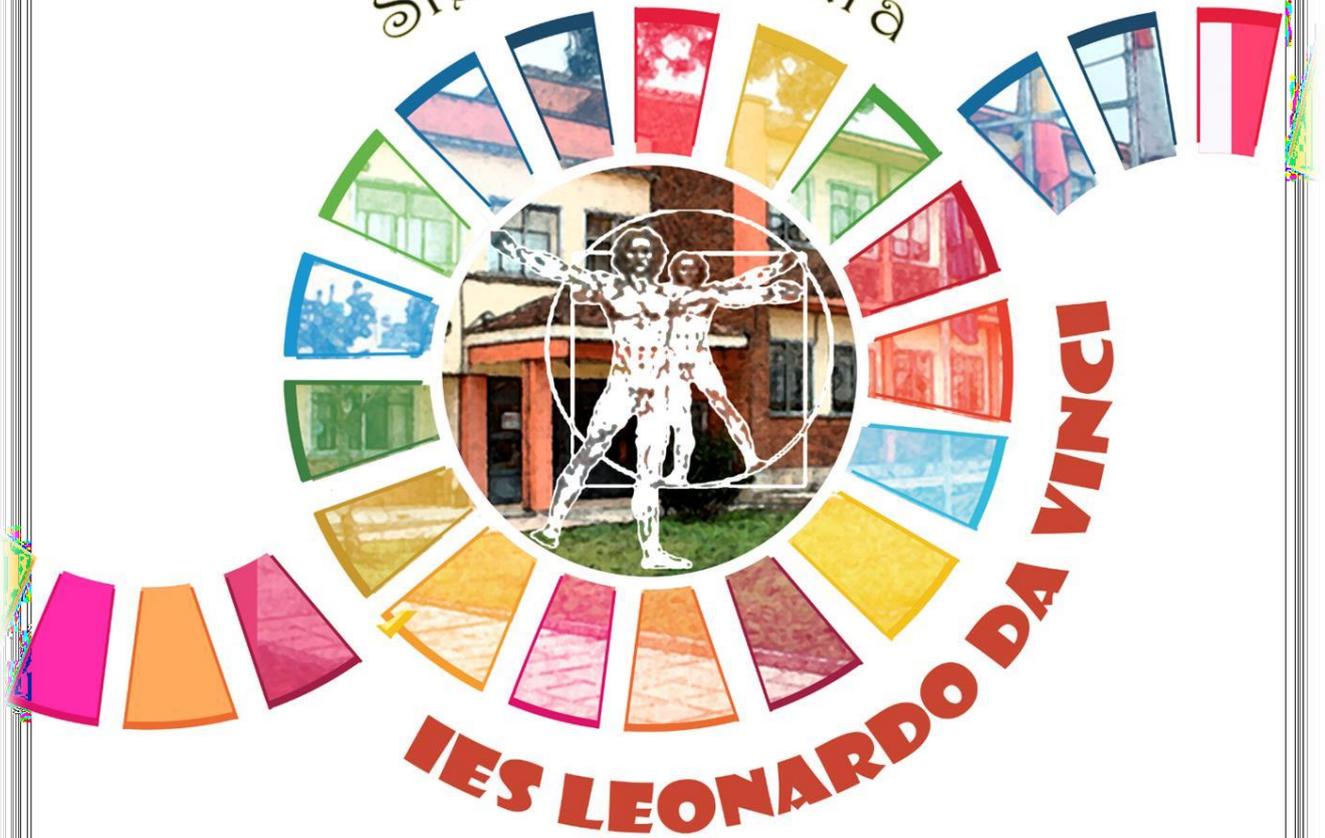




Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

PROYECTO

Siembra Lectura



IES LEONARDO DA VINCI



INDICE

Introducción	3
Planteamiento del proyecto	4
Bases de participación	7
Presupuesto.....	9



INTRODUCCIÓN

El entorno social, político y ambiental de nuestra sociedad ha sufrido una gran transformación en las últimas décadas. Junto a grandes logros tecnológicos, hay graves problemas ambientales, constatados y reconocidos, y se han perdido multitud de referencias y actividades tradicionales ligadas al mundo rural. Se dan fenómenos de inmigración antes desconocidos, la población cambia y se mezcla, y en la política se marcan nuevos objetivos identitarios, europeos y de desarrollo sostenible.

Los estudios realizados en numerosos ámbitos muestran una sociedad que consume cada vez más energía y recursos, hasta el punto de estar agotándolos. Como consecuencia de este consumo se generan gran cantidad de residuos que no siempre son tratados adecuadamente con el daño ambiental que ello provoca.

En esta situación, las desigualdades entre poblaciones del mundo cada vez son más acuciantes. Por eso, los países integrantes de la ONU idearon un plan global para la erradicación de la pobreza, la lucha contra el cambio climático y la reducción de las desigualdades más ambicioso alguna vez adoptado por la comunidad internacional, la AGENDA 2030. Fue desarrollada sobre la base de consultas nacionales que llegaron a las poblaciones en mayor situación de vulnerabilidad de cada país, y fue aprobada por unanimidad por los 193 países de las Naciones Unidas. Su objetivo es claro: Lograr un mundo donde nadie se quede atrás.

Para hacer este compromiso una realidad, los Estados Miembros aprobaron 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que dan cuenta del alcance y la ambición de este plan universal.



Los ODS reflejan la complejidad del desarrollo, haciendo énfasis en sus dimensiones sociales, económicas y ambientales; por ello, son integrados e indivisibles. Avanzar en el cumplimiento de uno de ellos es virtualmente imposible sin avanzar en todos los demás.

En este escenario, es claro que no podemos abarcar todos los ámbitos, pero la educación es una herramienta imprescindible para que los alumnos de hoy, ciudadanos del futuro, se impliquen y se responsabilicen de la necesidad de cuidar el medio ambiente y lograr un crecimiento sostenible. Y las pequeñas acciones de modificación, cada uno en nuestro m² de interacción suman de forma que como dijo Eduardo Galeano: *"Gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo"*.

Esto requiere personas que estimulen y promuevan el compromiso colectivo con consumos más moderados y respeto a la diversidad. Requiere también conocimientos y valores compartidos sobre desarrollo sostenible e interdependencia, así como sobre los métodos que mejor desarrollan las capacidades de análisis, prevención, negociación y consenso.

Por ello, se hace necesario que en el Proyecto Educativo se refleje un verdadero compromiso entre el centro educativo y su comunidad con relación a las problemáticas ambientales y sociales que la afectan. La educación es el medio adecuado para desarrollar conciencia en la sociedad con el objetivo de luchar contra la pobreza, el cuidado del planeta y la reducción de las desigualdades. Los niños y jóvenes serán entonces constructores de políticas activas en pos de lograr la justicia social necesaria para vivir en paz. Así, la incorporación de la Educación ambiental y la puesta en marcha de actividades que la lleven a la práctica, se convierten en la herramienta necesaria para actuar en el contexto global actual, reafirmando la necesidad de que los vínculos entre los componentes del ambiente sean armónicos. Por lo tanto, considerar estrategias acordes a lo expresado para desarrollar en el aula, es estimular una cultura de valoración y respeto del ambiente como asimismo incentivar la participación activa e integral de la ciudadanía en su conjunto.

Podemos decir que, en definitiva, los propósitos formativos de la Educación Ambiental se orientan a favorecer el análisis del contexto, la reflexión crítica y la acción responsable en torno a las problemáticas ambientales locales. La comprensión y el conocimiento de la realidad local junto a las capacidades desarrolladas para actuar en ella, posibilitarán a los estudiantes afrontar nuevas dimensiones de las problemáticas como la mundial y estar mejor preparados para abordar otros problemas y oportunidades como ciudadanos formados, informados y participativos, es decir, ambientalmente alfabetizados.

Por otro lado, la lectura, la escritura y el aprendizaje son esenciales para el crecimiento y el desarrollo de cualquier persona. Dado que los jóvenes de todo el mundo son un factor clave para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se plantea este proyecto que trata de animarlos a descubrir los objetivos de una forma atractiva, creativa y divertida, así como ayudarles a tomar consciencia sobre las acciones que pueden llevar a cabo, con el fin de empoderarlos y alentarlos a marcar la diferencia.

En definitiva, se trata de alentar a los alumnos a expresar a través de la escritura y la creatividad su compromiso con algunos de los problemas que existen en el mundo para intentar concienciarlos, sensibilizarlos e involucrarlos, tanto a ellos como a sus familias, en la idea de que otro mundo más justo es posible y que son actores importantes para que esto se pueda llevar a cabo.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

El proyecto "SIEMBRA LECTURA" se plantea para toda la etapa de Educación Secundaria, bachillerato y ciclo formativo.



Se trata de proponer un programa atractivo en el que se conjuguen el gusto por la escritura con el conocimiento de los problemas que tiene la sociedad tanto en el ámbito social como medioambiental, y de la existencia de la Agenda 2030 que se ha propuesto 17 objetivos de desarrollo sostenible para conseguir mejorar la calidad de vida de todo el mundo siendo respetuoso con el planeta.

A cada grupo de alumnos se le propondrán realizar un microrrelato que trate temas como la pobreza, el hambre, el medio ambiente, los refugiados, la paz o la igualdad de género.

Los microrrelatos incluirán ilustraciones realizadas por chicos y chicas dirigidos por profesoras de Ed. Plástica e irá asociado con un ODS cuyo logo

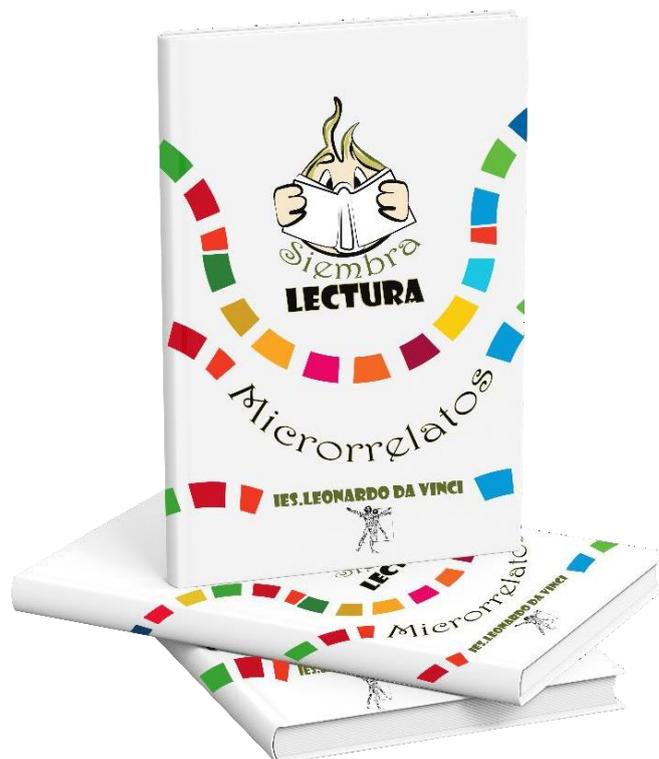
se incluirá, así como el nombre del autor.

Con todos los relatos se realizarán dos acciones:

- Confección de "Tubos solidarios": Estos incluirán un relato con su ilustración.



- Edición del libro "Siembra Lectura".



Ambos productos se comercializarán y con el dinero recaudado se acometerán acciones de creación del huerto escolar y bancales de siembra, la renaturalización del patio y espacios verdes del centro, y la ambientalización general de las instalaciones que promueva y cree una conciencia de compromiso con el cuidado del entorno, contribuyendo así a mejorar las condiciones climáticas a la vez que a incrementar la biodiversidad, a desarrollar una estrategia alimentaria y a mejorar la salud del alumnado.

INDICACIONES PARA LOS AUTORES.

¿Cómo escribir un microrrelato o microcuento?

¿Qué es un microcuento?

- Los microcuentos también reciben el nombre ficción breve, microficción o hiperbreve. Definirlos no es sencillo, pues son heterogéneos. Se trata de textos ficcionales caracterizados por su corta extensión, pero de carácter híbrido. Pueden combinar narrativa con crónica o elementos ajenos al mundo literario, como datos numéricos.
- ¿Qué extensión debe tener un microcuento? No existe una extensión específica, pero deben mantenerse en el límite entre una línea, un párrafo o máximo media página o cuartilla (entre 5 y 200 palabras).
- Características del microcuento
- A pesar de su heterogeneidad los textos suelen cumplir varias de estas características:
- Se presenta una situación narrativa incompleta. El lector intuye que algo ha ocurrido en la historia antes de la acción descrita en el cuento.
- Final abrupto o imprevisible. El final del microrrelato deja al lector con interrogantes.
- Historia abierta: el cuento deja cabos sueltos. Incita al lector a participar activamente en lo que lee. Después de leer el cuento, ha de imaginar el trasfondo oculto, le toca a él llenar los espacios vacíos con significados, el lector hace su propia interpretación, completa la historia. El título del cuento a veces da la clave para su interpretación.
- Fugacidad. Lo narrado tiene un carácter rápido; es una viñeta de cierta situación, lo que pudiera ser parte de una historia más amplia, pero que no se desarrolla.
- Lenguaje preciso. Sobra lo innecesario, las redundancias o repeticiones. La microficción requiere únicamente las palabras justas.

¿Cómo escribir un microrrelato?

- Aquí tienes algunos consejos para que te animes con la microficción:
- El microcuento es fundamentalmente una narración.
- Estructura: Inicio, nudo, desenlace. A pesar de su brevedad, los microcuentos tienen la misma estructura que los otros textos narrativos. Una frase suelta o un pensamiento cualquiera no es un microrrelato, deben tener la intención de crear ficción.
- Limita los personajes. Uno o dos son suficientes para estos relatos cortos.
- Reduce las descripciones, a menos que sea el tema del microcuento. Ofrece solo los detalles imprescindibles.
- Analiza cuál será el elemento sorpresa. Dejar al lector pensando en el cuento es el objetivo.
- Tiempo corto. Al igual que el ambiente, el tiempo de la historia es breve.
- Pon atención a los detalles. Como requieres de las palabras justas, los detalles son tus aliados para transmitir lo que deseas sin extenderte.
- Corrige hasta estar satisfecho. Elimina lo que creas innecesario, reestructura y revisa hasta que te guste el resultado.
- Con estos consejos, ¡estás listo para escribir microcuentos!

BASES DE PARTICIPACIÓN

- Creación de un microrrelato
- Tema: relacionado con alguno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Podrán participar todos los integrantes de la comunidad educativa – alumnado, profesorado, personal laboral y familias –
- Los microrrelatos se redactarán y presentarán en un documento WORD
- Tamaño A5 (cuartilla)
 - Extensión máxima de 200 – 250 palabras en la cara izquierda y, como mucho, un párrafo de 50 palabras en la derecha, dejando el resto para la ilustración.
 - Tipo de letra: Calibrí 12
 - Interlineado sencillo
- Se iniciará con el título, en letras mayúsculas, y al final se incluirá el nombre del autor, el curso (si es alumno), y el ODS con el que se relaciona.
- El microrrelato deberá remitirse escrito en lengua española, inglés, francés, o cualquier lengua materna de los participantes. En este caso se entregará una traducción de la misma.
- Deberá ser original. la autoría del microrrelato debe corresponderse a las personas inscritas como autores del mismo. En caso de que algún tercero reclamara derechos de autor o propiedad intelectual sobre alguna de los trabajos presentados, el IES Leonardo da Vinci quedará exonerada de responsabilidad, y el trabajo será retirado hasta comprobar la autoría.
- EL IES Leonardo da Vinci se reserva el derecho de reproducir y distribuir cualquier trabajo presentado en cualquier soporte o formato, añadiendo siempre la autoría del mismo.
- Plazo de entrega de relatos. 22 de diciembre de 2023.
- Se enviarán a la dirección de correo electrónico:
 - 2023microrrelatos@gmail.com
- Presentación del libro: el 5 de junio, “Día Mundial del Medioambiente”

PRESUPUESTO

Presupuesto Aproximado 100 libros.

Especificaciones:

- Medida final A5 vertical 21 cm x 15 cm.
- 60 impresiones color. (aproximadamente)
- 2 caras.
- Cubierta 300 gramos. tapa blanda
- Interior 135 gramos.
- Encuadernación cola PUR.
- Entrega 15 días desde confirmación y señal del trabajo.

100 encuadernaciones rústicas sería de 513,00 € + IVA = 620,73 €