

CONSTITUCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA DEL IES LEONARDO DA VINCI, ALBA DE TORMES

El día 2 de Septiembre de 2025 queda constituido el nuevo y reciente departamento de CULTURA CLÁSICA (que sustituye a los antiguos departamentos de Griego y de Latín) formado por las siguientes docentes:

- María de la Paz Rabanal García: docente de Cultura clásica de 2º de la ESO y Griego I y Griego II (1º y 2º de Bachillerato).
- Tamara Rodríguez Villamarín: docente de cultura clásica en 4º de la ESO y Latín de 4º de la ESO, Latín I y Latín II (1º y 2º de Bachillerato). Además, Jefa del Departamento.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROFESORA RESPONSABLE: MARÍA DE LA PAZ RABANAL GARCÍA

DOCENTE DE CULTURA CLÁSICA Y GRIEGO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer contacto con las civilizaciones griega y romana con el fin de que adquiera un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico; y comprenda mejor la repercusión que estas civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en nuestra Comunidad Autónoma.

Mediante el estudio de la Cultura Clásica se podrá dotar a todo el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el vasto, complejo y variado legado que aún pervive de la civilización grecorromana para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

Hay que tener en cuenta que la materia se sitúa en una etapa obligatoria y no se trata, por tanto, de profundizar en contenidos que se tendrán ocasión de abordar en cursos posteriores, sino más bien de ofrecer claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y fomentar actitudes de interés y de aprecio hacia la cultura clásica que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al desarrollo de los objetivos

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

- El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.
- El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.
- Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.



- El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

- Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

- Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

b) Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.



c) Competencia ciudadana

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

d) Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

F) Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Es indispensable para el correcto desarrollo de la asignatura conocer los conocimientos de los que podemos partir para su estudio, que se basarán principalmente en los adquiridos previamente en clases de Historia. Comprenderá 5 pequeños apartados que se realizarán en la misma sesión.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
2.3, 2.4 ,5.1 5.4	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	Se desarrollarán las cinco partes en una misma sesión debido a su brevedad. Posteriormente a la realización y recogida de la evaluación se dirán las respuestas a las preguntas a toda la clase
2.2, 2.3, 5.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
4.2	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
5.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
1.1, 1.2, 1.3	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	



c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Pueden verse recogidas en el siguiente cuadro:

Cultura Clásica

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓		✓								✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓			✓	✓						✓			
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓												✓	✓												
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓		✓									
Competencia Específica 5	✓									✓				✓		✓											✓	✓			✓	✓		

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, mostrar una perspectiva crítica y afrontar los retos propios de la sociedad interconectada y cambiante en la que vivimos.

Cuando el alumnado finalice esta etapa deberá haber adquirido y desarrollado las competencias clave del Perfil de Salida; de manera que en la materia de Cultura Clásica se trabajarán en profundidad aquellas relacionadas con la asignatura y conectadas con los criterios de evaluación. El desarrollo y la adquisición de estas se enfocará partiendo siempre de sus intereses, conectándolos con situaciones de aprendizaje que les permitan construir conocimientos y dar respuesta a todo aquello que deben saber. Todo ello se trabajará asumiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando así la igualdad de oportunidades y la inclusión, fundamentales para su desempeño en el aula y, por supuesto, fuera de la misma. Las estrategias metodológicas, por lo tanto, irán encaminadas al desarrollo competencial, partiendo, como decíamos, de los intereses y del nivel inicial del alumnado.



Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

- Actuación autónoma
- Interacción con grupos heterogéneos
- Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

- Constructivismo

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...



- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

- Constructivismo

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.



- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los agrupamientos no hay más información que añadir a lo comentado en el apartado anterior.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1: Los orígenes de nuestra lengua.</i> <i>TEMA 1: Las lenguas y su clasificación. El indoeuropeo, las lenguas romances y alusión a todas Las lenguas que hablamos en España. El alfabeto y su historia.</i>	<i>Del 15/9 al 10/10 (12 sesiones)</i>
	<i>SA 2: Geografía e Historia de Grecia y Roma´.</i> <i>TEMA 2: El marco geográfico e histórico de los orígenes principales de nuestra cultura. Geografía de Grecia. Geografía de Roma y de Italia. Grecia y Roma en la antigüedad.</i>	<i>Del 16/10 al 10/11 (12 sesiones)</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

	SA 3: El desarrollo y las peculiaridades de la sociedad griega TEMA 3. La sociedad de Grecia. Sistemas de gobierno. Instituciones para la paz. Instituciones para la guerra. Religión y sociedad. El nacimiento de la política moderna	Del 13/ 11 al 5 /12 (11 sesiones)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: La fuerza y la importancia de Roma TEMA 4: El gobierno y la estabilidad. Las instituciones para la paz: el "cursus honorum". Religión y sociedad. El equilibrio social.	Del 8/ 1 al 30 /1 (11 sesiones)
	SA 5: ¿Cómo era el día a día en el mundo antiguo? TEMA 5: Las ciudades en Grecia y Roma. La ciudad democrática: Atenas. El centro religioso. La Acrópolis de Atenas. La ciudad romana. El foro romano, centro de la urbe. El espacio privado: la vivienda.	Del 2 /2 al 27/2 (11 sesiones)
	SA 6: Las etapas cruciales de la vida TEMA 5: Acontecimientos importantes en la vida personal. El nacimiento. La Educación en Grecia y Roma. Las mujeres y la vida privada. La ancianidad y el mundo funerario.	Del 1 /3 al 22/3 (10 sesiones)
TERCER TRIMESTRE	SA 7: La cotidianidad TEMA 7: La organización del tiempo. Una jornada cualquiera. Las costumbres culinarias. La indumentaria y la estética. El mar y su influencia en diversos aspectos.	Del 7/4 al 28/ 4 (12 sesiones)
	SA 8: Deporte y ocio en Grecia y Roma. TEMA 8. La competencia deportiva en Grecia. La organización de los Juegos Olímpicos. Los circos romanos, los "ludi circenses". Las luchas del anfiteatro: vencer o negociar.	Del 4/ 5 al 25/5 (10 sesiones)
	SA 9: Creación artística en el mundo clásico TEMA 9. El Arte y la arquitectura. La arquitectura. La escultura clásica. El mosaico y la pintura. Hispania romana y su patrimonio monumental.	Del 27/ 5 al 18/6 (10 sesiones)

e) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje
Fabricación de nuestros propios papiros	1º trimestre	Disciplinar
Taller de escrituras de la Antigüedad	1º trimestre	Disciplinar
Nuestro pasaporte del mundo clásico	1º trimestre	Disciplinar
Organización de olimpiadas	2º trimestre	Disciplinar

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
--	-----------	-------------------	------



En su caso, Libros de texto	ANAYA	CULTURA CLÁSICA. Primer ciclo	978- 84-678-5119-9

	Materiales	Recursos
Impresos	Cartulinas, hojas, folios, fotocopias o papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
Digitales e informáticos	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades
Medios audiovisuales y multimedia	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
Manipulativos	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	Todas
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	Todas
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	Todas
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	Todas

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización
-----------------------------------------------------	------------------------------------------	------------------------



		(indicar la SA donde se realiza)
Conmemoración de la celebración latina del <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos	SA 2
Juego de rol sobre la destrucción de Pompeya	Para conmemorar el día de la destrucción de Pompeya por parte del Vesubio hacemos una actividad gamificada basada en un juego de rol, según el cual divido a la clase en pequeños grupos, les entrego un plano de la ciudad(sin el nombre) y les otorgo diferentes oficios o papeles. Voy narrando algunos sucesos que anunciaban la catástrofe y les pregunto qué hacen, adonde se dirigen y que lo vayan anotando y al final de todo dependiendo de lo que hayan hecho o no sobreviven o mueren. A raíz de esto tratamos la importancia de esa ciudad y la catástrofe que vivió.	SA 2
Celebración de las <i>Saturnalia</i>	Aprovechando el final del trimestre y las cercanas navidades conoceremos la fiesta más similar a la nuestra en la sociedad romana de la época: LAS SATURNALIA, fiestas en honor a Saturno para celebrar el final de las cosechas y el cambio de estación. De este modo veremos las semejanzas que mantenemos con esa fiesta romana.	SA 3
Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	SA 3
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	SA 7
Conmemoración de la fundación de Roma	El 21 de abril es el día que se ha establecido como día de la fundación legendaria de la ciudad eterna por parte de Rómulo y Remo, por lo que haremos alguna actividad para conmemorar esa fecha tan importante, ya que sin Roma no seríamos lo que somos hoy en día.	SA 7



j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas de atención o ciertas discapacidades cognitivas, o incluso otros como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar. Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo Poca participación Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Cultura Clásica, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada aula.	Revisión del documento	Inicio de curso	Departamento de Cultura Clásica
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Cultura Clásica de 2º de la ESO.



Propuestas de mejora:

Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	10%	A, B, C y D	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT10	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	10%	A y D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT10	Proyecto	Heteroevaluación	5, 9
				Trabajo de investigación	Coevaluación	5, 9
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	10%	A, B, C y D	CT2 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT15	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				Prueba oral	Coevaluación	TODAS
2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en	10%	A (A.3) B (B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.8)	CT1 CT2 CT6 CT7 CT11 CT12	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1



la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)						
2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	10%	A.3, A.6	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11	Elija un elemento.	Elija un elemento.	TODAS
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)	10%	A.6, D.2 A.7,	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT11 CT12 CT13	Prueba escrita	Heteroevaluación	6, 7
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	10%	A.5, D.2 A.7,	CT1 CT2 CT5 CT6	Prueba escrita	Heteroevaluación	2
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	4%	A.3, B.2, B.6, B.9 A.8, B.3,	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TODAS
				Prueba escrita	Heteroevaluación	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	



3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	2%	B.7	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
				Prueba oral	Coevaluación	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	4%	A.3, B.2, B.3, B.6, B.9	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	3,33%	A.8, C.1, C.2, C.3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	3,33%	A.1, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, C.3, D.3	CT1 CT2 CT6	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TODAS
				Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	3,33%	A.1, A.2, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, C.1, C.2, C.3, D.3	CT1 CT2	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS



5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3,33%	D.1, D.4		Proyecto	Heteroevaluación	SA9
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3,33%	D.1, D.4		Trabajo de investigación	Coevaluación	SA9
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	3,33%	C.1, C.2, D.3		Proyecto	Coevaluación	SA3

OBSERVACIONES: Una vez que se obtiene la nota final (resultado de la suma ponderada de los diferentes criterios que se han ido trabajando a través de los instrumentos de evaluación indicados en la tabla) esta consta de dos decimales, que serán truncados y solo se redondeará hacia arriba cuando los decimales lleguen a 80 (i.e, 4,80 se redondea a 5, pero todo lo anterior queda como un 4).



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

M) Plan de recuperación.

El plan de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura se basará en 2 elementos básicos.

Revisión de conceptos básicos a través de esquema general y prácticas en clase	2ª Prueba final
Material de revisión aportado por el/a profesor/a con ejercicios para incidir en su práctica y aprendizaje.	Prueba escrita de selección múltiple (tipo Test) con heteroevaluación



ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

A. La actualidad de la civilización clásica

- A.1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- A.2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- A.3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
- A.4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
- A.7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- B.1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
- B.2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
- B.3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
- B.5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- B.6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- B.7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
- B.8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- B.9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
- B.10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
- B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

C. Educación artística y literaria

- C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
- C.3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
- C.4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

D. Legado y patrimonio

- D.1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
- D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.

- D.3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
- D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- D.6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROFESORA RESPONSABLE: TAMARA RODRÍGUEZ VILLAMARÍN

PROFESORA DE LATÍN Y CULTURA CLÁSICA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

b) Diseño de la evaluación inicial.

La evaluación inicial es indispensable para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite al alumnado y al docente que imparte la materia conocer el punto de partida exacto sobre el que se debe comenzar a desarrollar el trabajo. Sin embargo, teniendo en cuenta que esta materia se ve por primera vez en este curso no se realizará una evaluación inicial al uso, como puede ser la realizada en otras materias que tienen una presencia continuada todos los cursos, pero sí se realizará un sondeo inicial para determinar



cuestiones generales sobre la misma, ya que algunos conocimientos básicos de la cultura grecolatina y sus civilizaciones se han impartido en la materia de historia.

Esta se realiza el primer día que haya clase de la materia y bien puede ser de manera oral o con una pequeña prueba escrita y que posteriormente se corrige en alto para todo el grupo.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Cultura Clásica																																		
	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE		CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓	✓								✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓								✓		✓	✓						✓			
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓													✓	✓											
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓		✓								
Competencia Específica 5	✓									✓				✓		✓											✓	✓			✓	✓		

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Según el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.



Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir

de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

Actuación autónoma

Interacción con grupos heterogéneos

Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

Estilos de enseñanza

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).

En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludus típicos con el departamento de Educación Física..) Para ello, se trabajará en



equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

Estrategias metodológicas y técnicas

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo, siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.

Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Dadas las características del centro y de los grupos se realizarán las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

- Constructivismo

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

- Recursos o procesos TIC utilizados para la actividad docente:
 - Para presentar la información (Powerpoint, Canva, Genially...)
 - Para elaborar materiales.



- Para la implantación y desarrollo de metodologías activas e innovadora.
- Recursos o procesos para que los alumnos usen las TIC y aborden las diferentes áreas que compone la competencia digital:
 - Información (TEAMS o el Aula Virtual)
 - Comunicación (TEAMS o Aula Virtual)
 - Resolución de problemas.
 - Creación de contenido.
 - Seguridad.

Además, las TIC también se van a usar para el proceso de evaluación como por ejemplo:

- Forma de evaluar trabajos digitales del alumno (rúbricas, aportación a la nota del alumno en la asignatura...).
- Forma de llevar a cabo coevaluaciones y autoevaluaciones, evaluar usando TIC (portfolio, Kahoots, Thatquiz, Plickers, Google Forms, Aula Virtual, ...).
- Forma de evaluar la competencia digital de los alumnos (rúbricas)
- Forma de comunicar el progreso del aprendizaje mediante herramientas digitales (e-portfolio, tutorías inteligentes, simulaciones...)

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El grupo está conformado por 7 alumnas, por lo que al tratarse de un grupo reducido no hay problemas para poder atender casi personalmente a los alumnos y comprobar las necesidades y carencias que pueden tener. Las clases se imparten en un aula donde tenemos encerado y proyector digital. También están a nuestra disposición aulas de informática o la biblioteca para realizar determinadas actividades.



e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: <i>El arte de escribir</i>	10 sesiones (15/09- 17/10)
	SA 2: <i>El mundo griego: geografía e historia</i>	8 sesiones (20/10- 19/11)
	SA 3: <i>El arte griego</i>	8 sesiones (21/11- 19/12)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: <i>La literatura griega</i>	7 sesiones (9/01-30/01)
	SA 5: <i>La antigua Roma: geografía e historia</i>	7 sesiones (4/02- 25/02)
	SA 6: <i>El arte romano</i>	8 sesiones (27/02- 20/03)
TERCER TRIMESTRE	SA 7: <i>La literatura latina</i>	6 sesiones (8/04- 24/04)
	SA 8: <i>Cultos, ritos y mitos</i>	7 sesiones (29/04-22/05)
	SA 9: <i>Las huellas del pasado</i>	7 sesiones (27/05- 20/06)

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>
Fabricación de nuestros propios papiros	1º trimestre	Disciplinar
Taller de escrituras de la Antigüedad	1º trimestre	Disciplinar
Nuestro pasaporte del mundo clásico	1º trimestre	Disciplinar
Taller de grafitos pompeyanos	1º trimestre	Disciplinar
Reproducción de templos y esculturas del mundo grecorromano	1º y 2º trimestre	Disciplinar



g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	ANAYA	CULTURA CLÁSICA, 4º ESO, OPERACIÓN MUNDO	978-84-143-2893-4

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
Impresos	Cartulinas, hojas, folios, fotocopias o papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
Digitales e informáticos	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades
Medios audiovisuales y multimedia	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
Manipulativos	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	Todas
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	Todas
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	Todas



Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	Todas
--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Conmemoración de la celebración latina del <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos	SA 2
Juego de rol sobre la destrucción de Pompeya	Para conmemorar el día de la destrucción de Pompeya por parte del Vesubio hacemos una actividad gamificada basada en un juego de rol, según el cual divido a la clase en pequeños grupos, les entrego un plano de la ciudad(sin el nombre) y les otorgo diferentes oficios o papeles. Voy narrando algunos sucesos que anunciaban la catástrofe y les pregunto qué hacen, adonde se dirigen y que lo vayan anotando y al final de todo dependiendo de lo que hayan hecho o no sobreviven o mueren. A raíz de esto tratamos la importancia de esa ciudad y la catástrofe que vivió.	SA 2
Celebración de las <i>Saturnalia</i>	Aprovechando el final del trimestre y las cercanas navidades conoceremos la fiesta más similar a la nuestra en la sociedad romana de la época: LAS SATURNALIA, fiestas en honor a Saturno para celebrar el final de las cosechas y el cambio de estación. De este modo veremos las semejanzas que mantenemos con esa fiesta romana.	SA 3



Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	SA 3
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	SA 7
Conmemoración de la fundación de Roma	El 21 de abril es el día que se ha establecido como día de la fundación legendaria de la ciudad eterna por parte de Rómulo y Remo, por lo que haremos alguna actividad para conmemorar esa fecha tan importante, ya que sin Roma no seríamos lo que somos hoy en día.	SA 7

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar. Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo Poca participación Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.



--	--	--

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada aula.	Revisión del documento	Inicio de curso	Departamento de Latín y Griego
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Cultura Clásica de 2º de la ESO.

Propuestas de mejora: Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	7,5%	A B C D	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT10	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS
1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	7,5%	A B C D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT10	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				Trabajo de investigación	Coevaluación	TODAS
1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	7,5%	A B C D	CT2 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT15	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				Prueba oral	Coevaluación	TODAS
1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)	10%	A B C D	CT2 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS



			CT15			
2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)	3,33%	A (A.3) B (B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.8)	CT1 CT2 CT6 CT7 CT11 CT12	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	1
				Prueba escrita	Heteroevaluación	1
2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)	3,33%			Trabajo de investigación	Coevaluación	1
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	11
				Proyecto	Coevaluación	
2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)	3,33%	A.6, A.7, D.2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT11 CT12 CT13	Trabajo de investigación	Autoevaluación	TODAS
				Proyecto	Coevaluación	TODAS
2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la	5%	A.5, D.2	CT1 CT2 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	2,5



actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)			CT6			
3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)	5%	A.3, B.2, B.3, B.6, B.9	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	3%	B.7	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)	5%	A.3, B.2, B.3, B.6, B.9	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	5%	A.3, B.2, B.3, B.6, B.9	CT1 CT2	Registro anecdótico	Autoevaluación	TODAS
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	TODAS
3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de	5%	A.3, B.2, B.3, B.6, B.9	CT1 CT2	Registro anecdótico	Autoevaluación	TODAS
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	TODAS



uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)						
4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	4%	A.8, C.1, C.2, C.3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	5%	A.1, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, C.3, D.3	CT1 CT2 CT6	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	TODAS
4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	5%	A.1, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, C.3, D.3	CT1 CT2 CT6	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y	8%	D.1, D.4	CT1 CT2 CT3	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)			CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)	2,5%	D.1, D.4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS
5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3%	D.1, D.4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS
				Proyecto	Coevaluación	TODAS
5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)	2,5%	A B C D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT9 CT10 CT11	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS
				Proyecto	Coevaluación	TODAS



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

			CT15			
--	--	--	------	--	--	--

OBSERVACIONES: Una vez que se obtiene la nota final (resultado de la suma ponderada de los diferentes criterios que se han ido trabajando a través de los instrumentos de evaluación indicados en la tabla) esta consta de dos decimales, que serán truncados y solo se redondeará hacia arriba cuando los decimales lleguen a 80 (i.e, 4,80 se redondea a 5, pero todo lo anterior queda como un 4).



ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.

- A.1. Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- A.2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- A.3. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.
- A.4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
- A.5. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
- A.6. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- A.7. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.
- A.8. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- B.1. El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.
- B.2. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
- B.3. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.
- B.4. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- B.5. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.
- B.6. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.
- B.7. Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.
- B.8. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.
- B.9. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.
- B.10. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.
- B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
- B.12. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

C. Educación artística y literaria

- C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.2. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.



- C.3. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.
- C.4. El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.
- C.5. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. Legado y patrimonio.

- D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.
- D.2. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
- D.3. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
- D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
- D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- D.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN DE 4º ESO



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROFESORA RESPONSABLE: TAMARA RODRÍGUEZ VILLAMARÍN

PROFESORA DE LATÍN Y CULTURA CLÁSICA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.



Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.



b) Diseño de la evaluación inicial.

La evaluación inicial es indispensable para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite al alumnado y al docente que imparte la materia conocer el punto de partida exacto sobre el que se debe comenzar a desarrollar el trabajo. Sin embargo, teniendo en cuenta que **esta materia se ve por primera vez en este curso no se realizará una evaluación inicial al uso**, como puede ser la realizada en otras materias que tienen una presencia continuada todos los cursos, pero **sí se realizará un sondeo inicial para determinar cuestiones generales sobre la misma**, ya que algunos conocimientos básicos de la cultura grecolatina y sus civilizaciones se han impartido en la materia de historia.

Esta se realiza el primer día que haya clase de la materia y bien puede ser de manera oral o con una pequeña prueba escrita y que posteriormente se corrige en alto para todo el grupo.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Latín

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓						✓			
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓								✓					
Competencia Específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓												✓				✓						✓			
Competencia Específica 4	✓	✓					✓	✓	✓					✓							✓													
Competencia Específica 5								✓						✓		✓								✓	✓		✓				✓	✓		



d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, mostrar una perspectiva crítica y afrontar los retos propios de la sociedad interconectada y cambiante en la que vivimos.

Cuando el alumnado finalice esta etapa deberá haber adquirido y desarrollado las competencias clave del Perfil de Salida; de manera que en la materia de Latin se trabajarán en profundidad aquellas relacionadas con la asignatura y conectadas con los criterios de evaluación. El desarrollo y la adquisición de estas se enfocará partiendo siempre de sus intereses, conectándolos con situaciones de aprendizaje que les permitan construir conocimientos y dar respuesta a todo aquello que deben saber. Todo ello se trabajará asumiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando así la igualdad de oportunidades y la inclusión, fundamentales para su desempeño en el aula y, por supuesto, fuera de la misma. Las estrategias metodológicas, por lo tanto, irán encaminadas al desarrollo competencial, partiendo, como decíamos, de los intereses y del nivel inicial del alumnado.

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

- Actuación autónoma
- Interacción con grupos heterogéneos
- Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

Estilos de enseñanza

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).

En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludus típicos con el departamento de Educación Física..) Para ello, se trabajará en



equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

Estrategias metodológicas y técnicas

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo, siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.

Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado realizando las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

- Constructivismo

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...



- Recursos o procesos TIC utilizados para la actividad docente:
 - Para presentar la información (Powerpoint, Canva, Genially...)
 - Para elaborar materiales.
 - Para la implantación y desarrollo de metodologías activas e innovadora.
- Recursos o procesos para que los alumnos usen las TIC y aborden las diferentes áreas que compone la competencia digital:
 - Información (TEAMS o el Aula Virtual)
 - Comunicación (TEAMS o Aula Virtual)
 - Resolución de problemas.
 - Creación de contenido.
 - Seguridad.

Además, las TIC también se van a usar para el proceso de evaluación como por ejemplo:

- Forma de evaluar trabajos digitales del alumno (rúbricas, aportación a la nota del alumno en la asignatura...).
- Forma de llevar a cabo coevaluaciones y autoevaluaciones, evaluar usando TIC (portfolio, Kahoots, Thatquiz, Plickers, Google Forms, Aula Virtual, ...).
- Forma de evaluar la competencia digital de los alumnos (rúbricas)
- Forma de comunicar el progreso del aprendizaje mediante herramientas digitales (e-portfolio, tutorías inteligentes, simulaciones...)

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.



Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El grupo está conformado por 7 alumnas, por lo que al tratarse de un grupo reducido no hay problemas para poder atender casi personalmente a los alumnos y comprobar las necesidades y carencias que pueden tener. Las clases se imparten en un aula donde tenemos encerado y proyector digital. También están a nuestra disposición aulas de informática o la biblioteca para realizar determinadas actividades.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Imperium Romanum	15/09- 3/10 (12 sesiones)
	SA 2: Familia Romana	6/10- 30/10 (13 sesiones)
	SA 3: Puer improbus	3/11- 21/11 (12 sesiones)
	SA 4: Dominus et servi	23/11- 16/12 (13 sesiones)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Villa et Hortus	8/01- 30/01 (13 sesiones)
	SA 6 : Via Latina	2/02- 27/02 (14 sesiones)
	SA 7: Puella et rosa	2/03- 25/03 (13 sesiones)
TERCER TRIMESTRE	SA 8: Taberna romana	7/04- 30/04 (14 sesiones)
	SA 8: Taberna romana	4/05- 26/05 (14 sesiones)
	SA 9: Pastor et oves	27/05- 19/06 (14 sesiones)

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
LUDUS ROMANUS	1º trimestre	Interdisciplinar	E.F
TALLER DE VESTIMENTA Y MAQUILLAJE ROMANO Y GRIEGO	2º trimestre	Interdisciplinar	LATÍN Y GRIEGO
TALLER DE COMIDA GRECOLATINA	3º trimestre	Interdisciplinar	LATÍN Y GRIEGO

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	CULTURA CLÁSICA	FAMILIA ROMANA, LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA	978-8493579852



	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Hojas, folios, fotocopias, cartulinas, papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
<i>Digitales e informáticos</i>	Ordenadores, pizarra digital, chromebooks (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
<i>Manipulativos</i>	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	TODAS
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	TODAS
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	TODAS
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	TODAS



i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Conmemoración de la destrucción de Pompeya y Herculano	Con motivo de la fecha que conmemora la destrucción de estas dos ciudades italianas se recalca la importancia que han tenido a raíz de la catástrofe vivida para la aportación de información sobre el modo de vida y los testimonios primarios de la época. Además traducimos una carta que se conserva del escritor Plinio sobre ese fatídico día narrada en primera persona viviendo el terrible acontecimiento desde una localidad cercana.	SA2
Actividad complementaria celebración latina <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos Lectura teatralizada de una adaptación de un relato de terror en latín creando la atmósfera y los elementos necesarios para que la inmersión sea efectiva.	SA2
Celebración de las <i>Saturnalia</i>	Al final del primer trimestre y coincidiendo con la llegada de la navidad es momento de conmemorar una de las festividades romanas más celebradas en época antigua: las Saturnalia. De este modo aprendemos la tradición de dicha celebración, vemos algunas de las similitudes con nuestra celebración actual. Para ello, además de leer artículos de investigación también trabajaremos fuentes de información primaria, construiremos nuestro altar al	SA3



	dios Saturno, realizaremos el intercambio de pequeños obsequios de elaboración personal, comeremos unos dulces y cantaremos villancicos en latín.	
Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	SA5
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	SA6
Conmemoración de la fundación de Roma por Rómulo y Remo	Lecturas de los textos de los autores latinos que nos cuenta la supuesta fundación de Roma por parte de Rómulo tras matar a su hermano Remo.	SA6
Asistencia al festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida	Dentro del contexto de la materia es muy interesante contemplar en 1ª persona una obra clásica de las estudiadas en el aula interpretada en un entorno incomparable: el teatro romano de Mérida. Además, se visitará el Museo, así como los diferentes	SA7



	ejemplos de restos arqueológicos romanos.	
Asistencia y participación en diversas actividades que puedan proponer desde asociaciones ligadas con el mundo clásico o universidades	Participación en certámenes y/ o concursos relacionados con el mundo clásico (concurso Esfinge) o sobre traducción. Asistencia a obras de teatro o visionados de películas, documentales, exposiciones relacionados con la materia.	Ninguna en concreto

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar. Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo Poca participación Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.

2) **k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada grupo	Revisión del documento	Inicio de Curso	Departamento de Latín y Griego
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Latín en 4º de ESO



Propuestas de mejora: Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	1%	A D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	1%	A D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT9 CT10 CT11 CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	1%	A	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios,	2%	A.2 A.5 A.7 B.7 B.8	CT1 CT2 CT3 CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>



desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)		B.10 B.11				
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	5%	B.2 B.3 B.4 B.5 B.6 B.8 B.9 B.1	CT1 CT2 CT3 CT6	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	5%	B	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)	5%	B.5	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)	2%	B	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua	2%	B.7 B.8 B.10	CT1 CT2 CT3 CT4	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>



castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)			CT6 CT9			
2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	3%	B.7 B.8	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)	10%	A.3 A.4 A.6 A.7 A.8 B.1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT9	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)	2,5%	A.2 A.3 A.4 A.9	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)	1,5%	A.2 A.3 A.4 A.5 A.6 A.7 A.8 A.9	CT1 CT2 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>



4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)	15%	A.2 A.6 A.7 A.8 B.2 B.3 B.4 B.9 B.10	CT14 CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)	15%	C.3 C.4 C.5 C.6 C.9	CT1 CT2 CT6 CT9	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	5%	C.7	CT1 CT2 CT6 CT9	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.6 A.8 A.9 D.2 D.5 D.6	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				Trabajo de investigación	Coevaluación	TODAS
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina,	2%	A.1 A.2 A.3	CT1 CT2 CT3	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS



especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)		A.4 A.5 A.6 A.8 A.9 D.2 D.5 D.6	CT4 CT5 CT6 CT7 CT9 CT10 CT13			
5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)	2%	D.1 D.2 D.3	CT1 CT2 CT5 CT6 CT7 CT9 CT13	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)	5%	A.5 A.9 B.2 B.4 D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)	10%	A.6 C.9 D.6 D.7 D.8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT9 CT10 CT13	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>

OBSERVACIONES: Una vez que se obtiene la nota final (resultado de la suma ponderada de los diferentes criterios que se han ido trabajando a través de los instrumentos de evaluación indicados en la tabla) esta consta de dos decimales, que serán truncados y solo se redondeará hacia arriba cuando los decimales lleguen a 80 (i.e, 4,80 se redondea a 5, pero todo lo anterior queda como un 4).

ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN DE 4º DE ESO

A. El presente de la civilización latina

- A.1. Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.2. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.3. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
- A.4. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.
- A.5. Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- A.6. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
- A.7. Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.
- A.8. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
- A.9. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

B. Latín y plurilingüismo

- B.1. El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- B.2. Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.
- B.3. Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- B.5. Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.
- B.6. Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.



- B.7. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- B.8. Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.
- B.9. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.
- B.10. Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- B.11. Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

C. El texto latino y la traducción

- C.1. Clases de palabras: variables e invariables.
- C.2. La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.
- C.3. Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.
- C.4. Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.
- C.5. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
- C.6. Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
- C.7. Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.
- C.8. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.
- C.9. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

D. Legado y patrimonio

- D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.
- D.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.



- D.3. La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
- D.5. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
- D.6. Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- D.8. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROFESORA RESPONSABLE: TAMARA RODRÍGUEZ VILLAMARÍN

DOCENTE DE LATÍN Y CULTURA CLÁSICA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:



Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Latín, —a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina— al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.



b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

		Latin																																							
		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC			CE		CCEC											
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2		
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓																
Competencia Especifica 2	✓						✓	✓	✓						✓					✓						✓															
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																							✓							✓	✓				
Competencia Especifica 4			✓					✓							✓	✓						✓				✓	✓	✓	✓						✓						
Competencia Especifica 5			✓												✓	✓									✓					✓	✓			✓	✓						

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Según el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la



estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

Actuación autónoma

Interacción con grupos heterogéneos

Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

Estilos de enseñanza

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).

En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludus típicos con el departamento de Educación Física..) Para ello, se trabajará en equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

Estrategias metodológicas y técnicas

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo,



siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.

Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Dadas las características del centro y de los grupos, realizando las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

- Constructivismo

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

- Recursos o procesos TIC utilizados para la actividad docente:



- Para presentar la información (Powerpoint, Canva, Genially...)
- Para elaborar materiales.
- Para la implantación y desarrollo de metodologías activas e innovadora.
- Recursos o procesos para que los alumnos usen las TIC y aborden las diferentes áreas que compone la competencia digital:
 - Información (TEAMS o el Aula Virtual)
 - Comunicación (TEAMS o Aula Virtual)
 - Resolución de problemas.
 - Creación de contenido.
 - Seguridad.

Además, las TIC también se van a usar para el proceso de evaluación como por ejemplo:

- Forma de evaluar trabajos digitales del alumno (rúbricas, aportación a la nota del alumno en la asignatura...).
- Forma de llevar a cabo coevaluaciones y autoevaluaciones, evaluar usando TIC (portfolio, Kahoots, Thatquiz, Plickers, Google Forms, Aula Virtual, ...).
- Forma de evaluar la competencia digital de los alumnos (rúbricas)
- Forma de comunicar el progreso del aprendizaje mediante herramientas digitales (e-portfolio, tutorías inteligentes, simulaciones...)

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.



Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Este grupo está conformado por dos alumnos, por lo que no hay problemas de espacio ni para poder atender de manera individualizada las necesidades y carencias de los alumnos.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Bestiae et homines	12 sesiones (15/09- 2/10)
	SA 2: Corpus humanum	13 sesiones (6/10-29/10)
	SA 3: Miles Romanus	13 sesiones (3/11- 20/11)
	SA 4: Annus et Menses	13 sesiones (24/11- 17/12)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Novus Dies	10 sesiones (8/01- 26/01)
	SA 6: Magister et discipuli	11 sesiones (27/01- 12/02)
	SA 7: Tempestas	12 sesiones (18/02- 10/03)
	SA 8: Numeri Difficiles	10 sesiones (11/03- 26/03)
TERCER TRIMESTRE	SA 9: Litterae latinae	10 sesiones (7/04- 22/04)
	SA 10: Maritus et uxor	11 sesiones (27/04-13/05)
	SA 11: Parentes	13 sesiones (14/05- 4/06)

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	Cultura Clásica	Familia Romana, Lingua latina per se Illustrata	978-8493579852

	Materiales	Recursos
Impresos	Hojas, folios, fotocopias, cartulinas, papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
Digitales e informáticos	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades



Medios audiovisuales y multimedia	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
Manipulativos	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	TODAS
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	TODAS
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	TODAS
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	TODAS

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Conmemoración de la destrucción de Pompeya y Herculano	Con motivo de la fecha que conmemora la destrucción de estas dos ciudades italianas se recalca la importancia que han tenido a raíz de la catástrofe vivida para la aportación de información sobre el modo de vida y los testimonios primarios de la época. Además, traducimos una carta que se conserva del escritor Plinio sobre ese fatídico día narrada en primera persona viviendo el terrible acontecimiento desde una localidad cercana	SA2



Actividad complementaria celebración latina <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos Como en Bachiller el alumnado ya tiene conocimientos del latín se procede a leer varios fragmentos, adaptados, de terror con fantasmas y seres de ultratumba en latín	SA3
Celebración de las <i>Saturnalia</i>	Al final del primer trimestre y coincidiendo con la llegada de la navidad es momento de conmemorar una de las festividades romanas más celebradas en época antigua: las Saturnalia. De este modo aprendemos la tradición de dicha celebración, vemos algunas de las similitudes con nuestra celebración actual. Para ello, además de leer artículos de investigación también trabajaremos fuentes de información primaria, construiremos nuestro altar al dios Saturno, realizaremos el intercambio de pequeños obsequios de elaboración personal, comeremos unos dulces y cantaremos villancicos en latín	SA4
Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	SA6
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación	SA8



	utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	
Conmemoración de la fundación de Roma por Rómulo y Remo	Lecturas de los textos de los autores latinos que nos cuenta la supuesta fundación de Roma por parte de Rómulo tras matar a su hermano Remo.	SA8
Asistencia al festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida	Dentro del contexto de la materia es muy interesante contemplar en 1ª persona una obra clásica de las estudiadas en el aula interpretada en un entorno incomparable: el teatro romano de Mérida. Además, se visitará el Museo, así como los diferentes ejemplos de restos arqueológicos romanos.	

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar. Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo Poca participación Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.



i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada grupo	Revisión del documento	Inicio de Curso	Departamento de Latín y Griego
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Latín en 1º de Bachillerato

Propuestas de mejora: Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	3,33%	A.1.3 A.1.4 A.1.5 C.4 C.5 C.6 C.7	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TODAS
				Proyecto	Coevaluación	TODAS
1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	3,33%	A B C	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Proyecto	Coevaluación	TODAS
1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	30%	A B	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)	5%	A.2.7 A.2.8	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS



1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	10%	A.2.3 A.2.4 B.6	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)	5%	A.2.5 A.2.9 A.2.10	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Coevaluación	TODAS
				Proyecto	Coevaluación	TODAS
2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)	3,33%	A.2.4 B.6 B.7	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	3,33%	A.2.3 B.5 B.7 B.8	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS



2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)	3,33%	B.4 B.5 B.7	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)	3,33%	B.2 B.3 B.4	CT3 CT4 CT5	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)	4%	C	CT3 CT4 CT5	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				Proyecto	Coevaluación	TODAS
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde	4%	C.3	CT2 CT3 CT4 CT5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS



un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)						
3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	2%	B.3 B.4 B.5 B.6 B.7 B.8	CT3 CT4 CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2,5%	D.3 D.4 D.6 D.7	CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2,5%	D.8 D.10	CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva	2,5%	D.10 D.11 D.12	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>



y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)						
4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	2,5%	D E	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	2,5%	D E	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)	2,5%	E.3 E.4 E.5	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y	2,5%	E.4 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>



localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2,5%	E.4 E.5 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>

OBSERVACIONES: Una vez que se obtiene la nota final (resultado de la suma ponderada de los diferentes criterios que se han ido trabajando a través de los instrumentos de evaluación indicados en la tabla) esta consta de dos decimales, que serán truncados y solo se redondeará hacia arriba cuando los decimales lleguen a 80 (i.e, 4,80 se redondea a 5, pero todo lo anterior queda como un 4).



ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina

- A.1.1 La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- A.1.4 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.



B. Plurilingüismo.

- B.1 Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- B.2 Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
- B.3 Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.4 Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- B.5 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- B.6 Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- B.7 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.8 El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.9 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.10 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.11 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- C.3 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- C.4 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- C.6 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.



D. La antigua Roma.

- D.1 El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- D.2 La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- D.4 Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- D.5 Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- D.6 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.
- D.7 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- D.8 El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.
- D.9 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- D.10 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.11 Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- D.12 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.6 El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 Técnicas de debate y de exposición oral.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROFESORA RESPONSABLE: MARÍA DE LA PAZ RABANAL GARCÍA

DOCENTE DE CULTURA CLÁSICA Y GRIEGO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Griego, distribuida en 2 cursos de Bachillerato de Humanidades, implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal objetivo de la materia griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.

La materia griego permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Por último, si una sociedad ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

c) Las competencias específicas de griego en Bachillerato son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Pueden verse recogidas en el siguiente cuadro:

d)



c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Exponer el estudio de la gramática a partir de los textos y en estrecha vinculación con la cultura. Debido a la dificultad de encontrar los textos deseados en cada momento en cuanto a su autenticidad, temas y dificultad, se elegirán textos adaptados y que vayan presentando una complicación gradual y lógica.

Desarrollar la interdisciplinariedad y fomentar la capacidad de relación de los alumnos para lo cual se requerirá la intervención de los distintos Departamentos del Centro.

Imprimir a la enseñanza de la asignatura un carácter lúdico de modo que los conocimientos se fijen de una manera progresiva y casi inconsciente y, a la par, se despierte curiosidad e interés.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El grupo de 1º de Bachillerato es una clase compuesta por 2/3 alumnos. No hay, de momento, alumnado que requiera atención individualizada. Por lo que respecta al nivel de competencia curricular, se puede decir que del alumnado comprende los conceptos explicados, pregunta todas las dudas y cada día mejora su rendimiento académico. Se practicará el trabajo individual y en pareja o pequeño grupo, provocando la participación de los alumnos en la elaboración de los conocimientos.

Se intentará fomentar en los alumnos la utilización del Departamento y del material del que éste disponga.

Se procurará hacer el mayor número de alusiones y relaciones posible con las experiencias y acontecimientos diarios vividos por el alumno.

Es conveniente usar cotidianamente todo tipo de documentos que acerquen al ámbito de la clase el mundo griego: mapas, fotografías, carteles, diapositivas, reproducciones de hallazgos arqueológicos, etc.

También se fomentará la utilización de las nuevas tecnologías tanto para buscar información como para hacer presentaciones como tarea.

Todo ello intenta estimular el “aprender a aprender”.

En el primer periodo del curso, al tratarse del primer curso de griego, se hará una introducción de la asignatura y, posteriormente, se iniciará su estudio a partir del contacto directo con los textos.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La Lengua griega, explicación de su estructura básica: alfabeto, casos, declinaciones, voces verbales, géneros etc. TEMA 1: La explicación del mundo para los griegos Civilización griega, la 1ª declinación: femeninos. Artículo femenino. Presente del verbo εἰμι. Adjetivos 2-1-2 femeninos.	9 sesiones De 15 de septiembre a 14/10
	SA 2: El marco Geográfico de Grecia TEMA 2: Huellas de la civilización griega en nuestro país. artículo Segunda declinación. Adjetivos 2-1-2 masculinos. Presente de indicativo. Normas básicas para la traducción.	10 sesiones
	SA 3: De la época Arcaica a la Grecia Clásica TEMA 3: Iberia y Hélade: intercambio comercial y cultural. 1ª y 2ª declinación particularidades. Aumento de vocabulario. Adverbios muy utilizados	10 sesiones
	SA 4: De la Grecia Clásica al helenismo	10 sesiones



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

	TEMA 4: Hacia la colonización griega de Iberia. Tercera declinación (I). El infinitivo de presente. El dativo posesivo. Normas de traducción (II) Aumento de vocabulario.	
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Atenas y las clases sociales TEMA 5: Autores griegos que escribieron sobre Iberia. 3ª declinación: Temas en líquida y nasal. Adjetivo- pronombre interrogativo indefinido. Traducción y sus normas.	10 sesiones
	SA 6: Instituciones para la paz TEMA 6: Más escritores griegos que escribieron sobre Iberia. 3ª declinación: Declinación atemática, temas en -ντ- El participio de presente. Ampliación de vocabulario.	10 sesiones
	SA 7: Instituciones para la guerra TEMA 7: Otros autores griegos. La contracción vocálica Temas en silbante 3ª declinación. Verbos contractos. Participio absoluto. Ampliación de vocabulario	10 sesiones
	SA 8: sociedad, Educación y ocio TEMA 8: Reseñas de algunos historiadores. 3ª declinación: temas en vocal y diptongo. Explicación inicial de la voz media y la voz pasiva de los verbos. Traducción de textos.	10 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: La religión TEMA 9: Historiadores: Estrabón: Tercer libro. El pretérito imperfecto. Vocabulario. Pronombre relativo. Traducción de textos	10 sesiones
	SA 10: La filosofía y la Ciencia TEMA 10: Iberia y la Hélade: Estrabón. El aoristo. La sintaxis del infinitivo. Ampliación de vocabulario. Traducción de textos.	10 sesiones
	SA 11: La literatura griega TEMA 11: Estrabón. El aoristo radical temático. Pronombres demostrativos y personales. Traducción de textos y ampliación de vocabulario	10 sesiones
	SA 12: El arte griego. TEMA 12: Final del Libro III de Estrabón. El futuro. Grados de comparación del adjetivo. Ampliación de vocabulario y traducción de textos.	10 sesiones

d) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	ANAYA	GRIEGO 1	978- 84- 678- 2748- 4

e) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Lectura de ATHENAZE . Capítulo 1,2,3	2, 3
Plan TIC	Visionado de Historia breve de Grecia	2



Plan de Convivencia	Preparación de presentaciones orales	5 y 6
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Lectura de <i>Lisístrata</i> de Aristófanes (En español)	6,7, 8 y 9

f) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita al teatro Romano de Mérida	Asistir como público a una tragedia o comedia griegas.	SA 11
Recuerdo de los Juegos Olímpicos y su origen y pervivencia en la actualidad.	Comparación de las normas olímpicas griegas en origen y las actuales.	SA 8, 9
Recuerdo de la celebración del Carnaval y el Lunes limpio (Kathara Deftera) relacionado con el lunes de Cuaresma	Comparación de imágenes entre una y otra celebración.	SA 6, 7

g) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Al tratarse de un grupo tan pequeño, las diferencias individuales son apenas perceptibles.

h) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

Métodos	momentos	Suma de resultados
Guía de observación, proyectos y pruebas escritas, de tipo test, de desarrollo de temas, de respuesta corta etc.	1ª evaluación 2ª Evaluación	30%
Presentación oral sobre un tema de Historia o de literatura apoyándose en diapositivas o cualquier aplicación que pueda usarse en la	2ª evaluación	30%



pizarra electrónica de la clase.		
Traducciones sencillas desde casi el principio, cuando ya se tenga un cierto conocimiento de morfología y sintaxis, empezando por frases y siguiendo progresivamente por textos adaptados de autores conocidos.	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	40%

i) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Cultura Clásica, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada aula.	Revisión del documento si fuera necesario	Inicio de curso	Departamento de Cultura Clásica
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Griego I.

Propuestas de mejora:


Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.

K) Procedimiento para la recuperación

Se proporcionará al estudiante que deba recuperar un cuadernillo con los conceptos fundamentales del curso: lectura y conocimiento de la pronunciación de la lengua griega, morfología, sintaxis y traducción de frases para repasar en clase conceptos tratados durante el curso y se producirá una segunda oportunidad de examen escrito basado en:



<i>Ejercicio de traducción</i>	<i>proyecto de investigación</i>
Traducción de algunas frases, con análisis morfológico y sintáctico incluido.	Pequeño proyecto de investigación personal sobre conceptos históricos o literarios tratados durante el curso.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
 <p>1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación y contrastes las similitudes con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	5%	A.1.3, A.1.4, A.1.5, A.1.6,	CT3, CT4 Y CT5	<p>Guía de observación</p> <p>Portfolio</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>1,2</p> <p>1, 2, 3</p> <p>2, 3</p>
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	30%	A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9 Y A.2.10	CT3, CT4 Y CT5	<p>Prueba escrita</p> <p>Portfolio</p> <p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>2, 3, 4</p> <p>1, 2</p>
1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	10%	A.2.4, A.2.7, A.2.8, A.2.10, B.4, B.5, B.7, B.8 Y B.9	CT3, CT4 Y CT5	<p>Prueba escrita</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Cuaderno del alumno</p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12</p> <p>4,5,6,7,8,9</p> <p>4,5,6,7,8, 9</p>
1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.2.7, A.2.8,	CT3, CT4 Y CT5	<p>Proyecto</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Cuaderno del alumno</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12</p> <p>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12</p> <p></p>



1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)	3%	A.2.3 A.2.4, B.6	CT3, CT4 Y CT5	Prueba práctica	Autoevaluación	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12
				Guía de observación	Autoevaluación	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12
				Guía de observación	Autoevaluación	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12
2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	A.2.4 B.6, B.7	CT3, CT4 Y CT5	Guía de observación	Autoevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				Guía de observación	Coevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				Guía de observación	Coevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	2%	A.2.3 B.5 B.7 B.8	CT3, CT4 Y CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				Guía de observación	Coevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	



2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	1%	B. 4, B.5, B.7 B7	CT3, CT4 Y CT5	Prueba práctica de identificación en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados.	2% Heteroevaluación Prueba escrita	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				Guía de observación	Autoevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				Prueba práctica	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	5%	B.2 B.3 Y B.4	CT3, CT4 Y CT5	Guía de observación	Autoevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				Guía de observación	Autoevaluación	2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
				Guía de observación	Coevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	5%	C	CT3, CT4 Y CT5	Guía de observación	Coevaluación	2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%		CT2	Guía de observación	Coevaluación	
			CT3			
			CT4	Guía de observación	Autoevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
			CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)	3%	B.3	CT3	Prueba escrita	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		B.4	CT4			
		B.5	CT5	Prueba práctica	Coevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		B.6				
		B.7		Prueba oral	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	1%	A.2.5, A.2.10, B.8, B.9, D.3, D.6, E.3 Y E.4		Guía de observación	Autoevaluación	10,11,12
				Guía de observación	Autoevaluación	10, 11, 12
				Guía de observación	Autoevaluación	10, 11, 12
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3%	D.3, D.4, D.6, D.7,	CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
			CT3			
			CT4	Registro anecdótico	Coevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida	3%	D.3 D.4 D.6	CT5	Registro anecdótico	Coevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
			CT3			
			CT4	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
			CT5			



con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)		D.7		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	5%	D	CT2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
			CT3			
			CT4			
			CT5	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6, 7, 8, 9, 10
				<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	6, 7, 8, 9, 10
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)	3%	D E	CT2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	7, 8, 9, 10, 11, 12
			CT3			
			CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	7, 8, 9, 10, 11, 12
			CT5	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	7, 8
5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	2%	E.3	CT2	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
		E.4	CT3	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
		E.5	CT4	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12



5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	2%	E.4	CT1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
		E.9	CT3			
		E.10	CT4	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	7, 8, 9, 10, 11, 12
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2%	E.4	CT1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8, 9, 10, 11, 12
		E.5	CT3			
		E.9	CT4	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8, 9, 10, 11, 12
		E.10	CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8, 9, 10, 11, 12

OBSERVACIONES: Una vez que se obtiene la nota final (resultado de la suma ponderada de los diferentes criterios que se han ido trabajando a través de los instrumentos de evaluación indicados en la tabla) esta consta de dos decimales, que serán truncados y solo se redondeará hacia arriba cuando los decimales lleguen a 80 (i.e, 4,80 se redondea a 5, pero todo lo anterior queda como un 4).

ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- A.1.1 El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.
- A.1.4 La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.
- A.1.5 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.
- A.1.6 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.
- A.1.7 Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).



- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- B.3 Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.
- B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- B.5 Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.



- B.6 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.7 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.8 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.9 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.
- C.2 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- C.3 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La Antigua Grecia

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.



- D.3 Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- D.4 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.
- D.7 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.8 Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- D.9 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales.
- E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
- E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.
- E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.



- E.9 La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.
- E.11 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROFESORA RESPONSABLE: TAMARA RODRÍGUEZ VILLAMARÍN

PROFESORA DE LATÍN Y CULTURA CLÁSICA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.



Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Latín, —a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina— al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.



b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

	Latin																																						
	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓							✓													
Competencia Especifica 2	✓						✓	✓	✓					✓					✓							✓													
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓						✓	✓				
Competencia Especifica 4			✓					✓						✓	✓						✓					✓	✓	✓					✓						
Competencia Especifica 5			✓											✓	✓											✓			✓	✓			✓	✓					

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Según el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir



de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

Actuación autónoma

Interacción con grupos heterogéneos

Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

Estilos de enseñanza

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).

En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludus típicos con el departamento de Educación Física..) Para ello, se trabajará en equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

Estrategias metodológicas y técnicas

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo, siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.



Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Dadas las características del centro y de los grupos se realizarán las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

- Constructivismo

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

- Recursos o procesos TIC utilizados para la actividad docente:
 - Para presentar la información (Powerpoint, Canva, Genially...)
 - Para elaborar materiales.
 - Para la implantación y desarrollo de metodologías activas e innovadora.
- Recursos o procesos para que los alumnos usen las TIC y aborden las diferentes áreas que compone la competencia digital:
 - Información (TEAMS o el Aula Virtual)
 - Comunicación (TEAMS o Aula Virtual)
 - Resolución de problemas.
 - Creación de contenido.
 - Seguridad.



Además, las TIC también se van a usar para el proceso de evaluación como por ejemplo:

- Forma de evaluar trabajos digitales del alumno (rúbricas, aportación a la nota del alumno en la asignatura...).
- Forma de llevar a cabo coevaluaciones y autoevaluaciones, evaluar usando TIC (portfolio, Kahoots, Thatquiz, Plickers, Google Forms, Aula Virtual, ...).
- Forma de evaluar la competencia digital de los alumnos (rúbricas)
- Forma de comunicar el progreso del aprendizaje mediante herramientas digitales (e-portfolio, tutorías inteligentes, simulaciones...)

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El grupo está conformado por 5 alumnos, por lo que al tratarse de un grupo reducido no hay problemas para poder atender casi personalmente a los alumnos y comprobar las necesidades y carencias que pueden tener. Las clases se imparten en el departamento-aula donde tenemos todo lo necesario, incluidos los diccionarios y libros/materiales de apoyo, así como encerado y pizarra digital. También están a nuestra disposición aulas de informática o la biblioteca para realizar determinadas actividades.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	SA 1: MONARQUÍA	1º TRIMESTRE (14/09- 3/12)
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	SA 2: REPÚBLICA	2º TRIMESTRE (4/12- 3/03)
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	SA 3: IMPERIO	3º TRIMESTRE (4/03- 22/05)



e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	-----	-----	-----

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Hojas, folios, fotocopias, cartulinas, papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
<i>Digitales e informáticos</i>	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
<i>Manipulativos</i>	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	TODAS
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de	TODAS



	investigación o exposiciones para realizar en clase	
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	TODAS
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	TODAS

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Actividad complementaria celebración latina <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos Como en Bachiller el alumnado ya tiene conocimientos del latín se procede a leer varios fragmentos, adaptados, de terror con fantasmas y seres de ultratumba en latín.	SA1
Conmemoración de la destrucción de Pompeya y Herculano	Con motivo de la fecha que conmemora la destrucción de estas dos ciudades italianas se recalca la importancia que han tenido a raíz de la catástrofe vivida para la aportación de información sobre el modo de vida y los testimonios primarios de la época. Además traducimos una carta que se conserva del escritor Plinio sobre ese fatídico día narrada en primera persona viviendo el terrible acontecimiento desde una localidad cercana.	SA1



Celebración de las <i>Saturnalia</i>	Al final del primer trimestre y coincidiendo con la llegada de la navidad es momento de conmemorar una de las festividades romanas más celebradas en época antigua: las <i>Saturnalia</i> . De este modo aprendemos la tradición de dicha celebración, vemos algunas de las similitudes con nuestra celebración actual. Para ello, además de leer artículos de investigación también trabajaremos fuentes de información primaria, construiremos nuestro altar al dios Saturno, realizaremos el intercambio de pequeños obsequios de elaboración personal, comeremos unos dulces y cantaremos villancicos en latín.	SA1
Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	SA2
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	SA3
Conmemoración de la fundación de Roma por Rómulo y Remo	Lecturas de los textos de los autores latinos que nos	SA3



	cuenta la supuesta fundación de Roma por parte de Rómulo tras matar a su hermano Remo.	
Asistencia al festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida	Dentro del contexto de la materia es muy interesante contemplar en 1ª persona una obra clásica de las estudiadas en el aula interpretada en un entorno incomparable: el teatro romano de Mérida. Además, se visitará el Museo, así como los diferentes ejemplos de restos arqueológicos romanos.	SA3

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar. Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo Poca participación Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones	Revisión del documento	Inicio de Curso	Departamento de Latín y Griego



que sean necesarios en cada grupo			
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Latín en 2º de Bachillerato

Propuestas de mejora: Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	30%	A.1.3 A.1.4 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.7	CT3 CT4 CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.1.3 A.1.4 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.7	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	10%	A.1.3 A.1.4 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.7	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas	2,5%	A.1.3 A.1.4	CT2 CT3	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS



de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.7	CT4 CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	2,5%	A.2.8 A.2.9	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)	5%	B.3 B.4 B.8 B.9	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	5%	B.3 B.4 B.5 B.8 B.9	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	15%	B.2	CT3 CT4 CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	5%	B.3 B.4 B.5 B.8	CT3 CT4 CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



		B.9				
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	3,33%	A.2 C.4 C.5 C.6	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	3, 33%	C.3 C.4 C.5 C.6	CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	3,33%	B.3 B.5 B.8	CT3 CT4 CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	3,33%	E.1 E.2 E.3 E.4 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa,	3,33%	E.4 E.5 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>



actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)						
5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	3,33%	E.1 E.4 E.5 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>

OBSERVACIONES: Una vez que se obtiene la nota final (resultado de la suma ponderada de los diferentes criterios que se han ido trabajando a través de los instrumentos de evaluación indicados en la tabla) esta consta de dos decimales, que serán truncados y solo se redondeará hacia arriba cuando los decimales lleguen a 80 (i.e, 4,80 se redondea a 5, pero todo lo anterior queda como un 4).



ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

A. Traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- A.1.2 Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
- A.1.3 Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- A.1.4 Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- A.1.5 Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- A.2.2 Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- A.2.3 Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.4 Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.5 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- A.2.6 Estrategias de retroversión de textos breves.
- A.2.7 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.8 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- A.2.9 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.2 Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.



- B.3 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
- B.4 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.5 El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.6 Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.8 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- B.9 Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

C. Educación literaria.

- C.1 La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
- C.3 Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- C.4 Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: profundización.
- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma.



- D.1 Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- D.2 Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.
- D.4 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.
- D.7 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
- D.8 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- E.3 Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- E.6 El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
- E.11 La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROFESORA RESPONSABLE: MARÍA DE LA PAZ RABANAL GARCÍA

DOCENTE DE CULTURA CLÁSICA Y GRIEGO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Griego II es la continuación natural de la anterior Griego I, que profundiza en un conocimiento riguroso del pasado y que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Una vez acostumbrados al estudio de la lengua griega en el curso previo, la materia Griego II permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Por último, si una sociedad ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego en Bachillerato son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Pueden verse recogidas en el siguiente cuadro:



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Griego

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC					CE			CCEC							
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1,1	CPSAA1,2	CPSAA2	CPSAA3,1	CPSAA3,2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3,1	CCEC3,2	CCEC4,1	CCEC4,2			
Competencia Específica 1	✓	✓					✓		✓										✓																						
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓										✓																						
Competencia Específica 3	✓			✓																									✓						✓						
Competencia Específica 4			✓					✓						✓	✓							✓					✓	✓						✓							
Competencia Específica 5			✓											✓	✓												✓														



c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Exponer el estudio de la gramática a partir de los textos y en estrecha vinculación con la cultura. Debido a la dificultad de encontrar los textos deseados en cada momento en cuanto a sus temas y dificultad, se elegirán textos adaptados y que vayan presentando una complicación gradual y lógica.

Desarrollar la interdisciplinariedad y fomentar la capacidad de relación alumno/ profesora o con los alumnos del curso Griego I, para lo cual se requerirá la intervención de los distintos Departamentos del Centro.

Imprimir a la enseñanza de la asignatura un carácter lúdico de modo que los conocimientos se fijen de una manera progresiva y casi inconsciente y, a la par, se despierte curiosidad e interés.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El grupo de 2º de Bachillerato es una clase compuesta de 1 alumno. La atención ya es, por lo tanto, individualizada. Por lo que respecta al nivel de competencia curricular, se puede decir que el alumno comprende los conceptos explicados, pregunta todas las dudas y cada día mejora su rendimiento académico. Se practicará el trabajo individual principalmente dada la situación, aunque intercambiando conclusiones y opiniones con el docente.

Se Intentará fomentar la utilización del Departamento y del material del que éste disponga.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Repaso de conceptos de Griego I TEMA 1: Repaso gramatical de 1º de Bachillerato. Flexión nominal, flexión verbal: verbos temáticos en voz activa, Sintaxis simple de oraciones compuestas	10 sesiones
	SA 2: Geografía de la antigua Grecia Tema 2: lectura y análisis de fragmentos breves. Revisión de oraciones adjetivas y revisión de relativos.	5 sesiones
	SA 3: Etapas históricas de Grecia Tema 3: Identificar participios y estructuras sintácticas Identificar sustantivos irregulares de la tercera declinación	5 sesiones
	SA 4: La vida en Grecia. Instituciones y formas de vida. Tema 4: Conjugación del aoristo en voz activa, media y pasiva. Crear lista de aoristos atemáticos. Traducir el aoristo correctamente.	8 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Influencias de la civilización griega en la civilización latina. Tema 5: Repaso de la declinación de adjetivos de 3 y 2 terminaciones. Comentar de manera crítica cantos de la Ilíada	10 sesiones
	SA 6: La pervivencia de la civilización griega en la sociedad actual. Tema 6: Conjugación y repasar subjuntivos regulares. Reconocer oraciones sustantivas de temor.	10 sesiones
	SA 7: El mediterráneo: cruce de culturas. Tema 7: Esquema y repaso de conjunciones subordinantes en griego y sus valores. Contar aspectos relevantes de cantos de la Odisea.	10 sesiones
	SA 8: Mitología clásica: Ciclos míticos en la Literatura	10 sesiones



	<i>Tema 8: identificar oraciones adverbiales con subjuntivo y su traducción adecuada. Analizar la estructura ws más participio de futuro.</i>	
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 9: Etapas literarias en Grecia. Tema 9: Revisar el futuro y el pretérito perfecto. Realizar un esquema del origen y los principales géneros teatrales griegos.</i>	<i>8 sesiones</i>
	<i>SA 10: La retórica y la filosofía griegas. El sistema educativo. Tema 10: el modo optativo. Las oraciones sustantivas de infinitivo.</i>	<i>8 sesiones</i>
	<i>SA 11: Arte en Grecia Tema 11: Oraciones subordinadas condicionales, comparativas y causales.</i>	<i>8 sesiones</i>
	<i>SA 12: Tema 12: Museos, yacimientos y festivales griegos. Analizar los imperativos. Traducir correctamente preposiciones y casos. Comentar los estilos arquitectónicos más destacable y su pervivencia. Formar palabras a partir de términos griegos.</i>	<i>8 sesiones</i>

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	CUADERNO- LIBRO	TEXTOS REFERENTES PARA LA PAU	Lecturas
Gramática del Departamento de Cultura clásica como: Gramática griega, Jaime Berenguer Amenós ISBN 978-84-7676-581-4	<i>Cuadernillo con teoría y práctica</i>	<i>Lista de textos pautados para su práctica en toda la comunidad CYL para quienes deseen incluir griego en la PAU</i>	<i>Canto VI de la Iliada, Cantos IX y XII de la Odisea.</i>
	Helade, Ejercicios de griego- I y II Morfología Jaime Berenguer Amenós ISBN 978-84-7676-964-5	<i>Textos pautados para su práctica en toda la comunidad CYL para quienes deseen incluir Griego en la PAU</i>	<i>Teatro: Edipo Rey de Sófocles</i>

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Lectura de la Iliada cap. VI. Y la Odisea caps. IX y XII	2, 3,4, 5
Plan TIC	Visionado de fragmentos de la película <i>Troya</i> para comentario escrito posterior	4, 5, 6
Plan de Lectura	Lectura de <i>Edipo Rey</i> de Sófocles	7, 8, 9



g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Visita al teatro Romano de Mérida	Asistir como público a una tragedia o comedia griegas.	SA 11
Recuerdo de los Juegos Olímpicos y su origen	Comparación de las normas olímpicas griegas en origen y las actuales	Sa 8, 9
Recuerdo de la celebración del Carnaval y el Lunes Limpio (Kathara Deftera) relacionado con el lunes de cuaresma.	Comparación de imágenes entre una y otra celebración	SA 6, 7

h) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)i)
Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada lo necesario para su cumplimiento.	Exámenes escritos Pruebas y comentarios sobre lecturas. Proyecto sobre la obra literaria Edipo Rey	Tres pruebas escritas por evaluación (cortas) 40% de la calificación final. Traducción con diccionario.	Docente
	Comentarios de textos previamente leídos.	Tres pruebas escritas por evaluación (cortas) 30% de la calificación final. Comentario de texto.	Docente
	Revisión de étimos del español relacionados con el griego	Evaluación continua y revisiones periódicas. 30%	Docente

Propuestas de mejora:

Sería apreciable disponer de mejoras en la red del Instituto para poder aprovechar las opciones que ofrece la pizarra digital.

K) Procedimiento para la recuperación

Se proporcionará al estudiante que deba recuperar un cuadernillo con los conceptos fundamentales del curso: sintaxis y algunos textos utilizados para traducción y comentario para repasar en clase conceptos tratados durante el curso y se producirá una segunda oportunidad de examen escrito basado en:

Ejercicio de traducción	Comentario de texto literario
--------------------------------	--------------------------------------



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Traducción de un texto pequeño con explicación etimológica en algún término conocido o usado frecuentemente en español.

Preguntas para realizar un comentario histórico y literario de texto en español sobre un fragmento propuesto en las lecturas obligatorias.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5 A.1.6	CTE, CT4 Y CT5	Prueba oral	Coevaluación	1,2
				Prueba oral	Autoevaluación	1,2
				Prueba oral	Heteroevaluación	1,2
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	20%	A.2.1, A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9 A.2.10	CT5	Portfolio	Coevaluación	3,4,5,6, 7,8
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,
				Prueba escrita	Heteroevaluación	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,



1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8 Y B.9	CT3, CT4 Y CT5	Guía de observación	Autoevaluación	3,4,5,6, 7,8,9,
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Prueba práctica	Heteroevaluación	
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	3%	A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9 Y A.2.10	CT4 Y CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	7,8,9,1 0,11,12
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	7,8,9,1 0,11,12
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	7,8,9,1 0,11,12
1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)	2%	B.7, B.8 Y B.9	CT1, CT2 Y CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	3,4,5,6, 7,8,9,
				Registro anecdótico	Autoevaluación	3,4,5,6, 7,8,9,
				Portfolio	Coevaluación	3,4,5,6, 7,8,9,
2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	B.2, B.3, B.4, B.5 Y B.6	CT4 Y CT5	Guía de observación	Coevaluación	3,4,5,6, 7,8,9,
				Prueba oral	Heteroevaluación	



				Proyecto	Heteroevaluación	
2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.2.3, A.2.4, A.2.5, B.4, B.5 Y B.6	CT4 Y CT5	Cuaderno del alumno	Coevaluación	3,4,5,6, 7,8,9,10
				Diario del profesor	Coevaluación	
				Prueba escrita	Heteroevaluación	
2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	2%	B.5, B.6 Y B.9	CT4 CT5	Guía de observación	Coevaluación	6,7,8,9,
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
				Prueba oral	Heteroevaluación	
2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	3%	A.2.4, A.2.5 A.2.6, B.1 Y B.4	CT2, CT4 Y CT5	Registro anecdótico	Coevaluación	7, 8, 9,
				Guía de observación	Coevaluación	
				Guía de observación	Coevaluación	
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y	3 %	C.1, C.2, C.3, C.4,	CT4 , CT5	Proyecto	Coevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11



fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)		C.5, C.6, C.7 Y C.8		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	C.2, C.3, C.4, C.5, C.6 Y C.7	CT4, CT5	Cuaderno del alumno	Coevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6,	CT4, CT5	Guía de observación	Autoevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	
				Registro anecdótico	Heteroevaluación	
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega	2%	A.2.6, A.2.8, A.2.10, B.1, C.5,	CT3, CT4, CT5	Proyecto	Autoevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
				Proyecto	Coevaluación	



como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)		C.7, C.8 Y E.2		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5%	D.1, D.2, D.3, D.4 Y D.5	CT3, CT4	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	2, 3, 4, 5, 6
				<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4%	D.1, D.2, D.3, D.4 Y D.5	CT2, CT4	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	3, 4, 5, 6, 7, 8,
				<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	4%	E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT3	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	7, 8, 9, 10, 11
				<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico	5%	E.1, E.2, E.3, E.4,	CT1, CT3, CT4	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	5, 6, 7, 8, 9, 10,



localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)		E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	5%	E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT1, CT3, CT4	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	7, 8, 9, 10, 11, 12
				<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	6%	E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT1, CT4, CT5	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	9, 10, 11, 12
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	6%	D.3, D.4, D.5, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT1, CT2, CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	10, 11, 12
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

OBSERVACIONES: Una vez que se obtiene la nota final (resultado de la suma ponderada de los diferentes criterios que se han ido trabajando a través de los instrumentos de evaluación indicados en la tabla) esta consta de dos decimales, que serán truncados y solo se redondeará hacia arriba cuando los decimales lleguen a 80 (i.e, 4,80 se redondea a 5, pero todo lo anterior queda como un 4).



ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega

- A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- A.1.2 Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.
- A.1.3 Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.
- A.1.4 Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- A.2.1 Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.
- A.2.5 Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.
- A.2.8 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.



- B.1 Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.2 La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.
- B.3 Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.
- B.4 Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.
- B.5 El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- B.6 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.8 Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.
- B.9 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.
- C.2 Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- C.3 Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: profundización.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia.

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.



- D.2 Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.
- D.3 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.
- D.4 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.
- D.5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.
- E.3 Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebanos; los Argonautas.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.
- E.6 La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.
- E.7 La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.8 Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.
- E.9 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.